

CONVOCATORIA No. C-001-15

Mayo 11 de 2015

LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SAN GIL, UNISANGIL, A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL APRENDIZAJE, CENTURIA

CONVOCA

A los estudiantes de pregrado de todos los programas, niveles educativos y modalidades de formación de Unisangil

AL CONCURSO UNIVERSITARIO DE RELATOS 2015 “Relato Policial”

ACERCA DE LOS RELATOS ESCRITOS

¿QUÉ SON?

Los relatos escritos son textos que narran acontecimientos o historias reales, imaginarias o ficticias relacionadas a través del tiempo y del espacio, con tres elementos principales: los personajes, los acontecimientos y el ambiente (Yepes, Rodriguez, & Montoya, 2014).

¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?

El relato, por ser una forma de narración, comparte las características de los textos narrativos. Las principales son:

Objetivo: Tal como su nombre lo indica, el objetivo es relatar acciones, por eso en ellas predomina la utilización del verbo.

Extensión: El relato no tiene una extensión definida, pero es menor que la de una novela.

Personajes: Al igual que las historias, los personajes pueden ser reales, imaginarios o ficticios; pueden ser quienes ejecutan las acciones o sobre quienes recaen. En los relatos como en todos los textos narrativos, se describen los personajes, aunque por su extensión, en el relato no debe ser a profundidad.

Tiempo: El relato se desarrolla a través del tiempo (un día, un año...) y durante una época determinada (Década de los 90). El autor es libre de organizar el

tiempo, empezando por el presente y finalizando con el pasado, por ejemplo. Sin embargo, en el relato es recomendable cubrir una historia en poco tiempo.

Narrador: El narrador es quien cuenta con voz y mirada propia lo que el autor está creando. No se debe confundir con el autor, pues el narrador puede contar los hechos en primera persona, en el papel de una mujer, siendo el autor un hombre, por ejemplo. Los narradores pueden ser tipo *personaje*, si vive la historia en carne propia; *testigo*, si presencia los hechos, pero no interviene u *Omnisciente*, si sabe lo sucedido sin haber participado de los acontecimientos, ni siquiera como testigo.

En un relato es recomendable que el narrador sea siempre el mismo.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA CON EL CUENTO?

En el cuento todos los acontecimientos conducen a un punto de tensión, es decir, el nudo y luego al desenlace; en los relatos no necesariamente ocurre así, aunque sí deben suceder uno o varios acontecimientos. En ambos casos se requiere trabajo de planeación por parte del autor.

¿CUÁLES ASPECTOS SE DEBEN TENER EN CUENTA PARA CONSTRUIR UN RELATO ESCRITO?

De acuerdo con el planteamiento de Yepes, Rodríguez, & Montoya (2014), es importante considerar los siguientes aspectos a la hora de escribir un relato:

1. Determinar claramente a qué público va dirigida la historia.
2. Establecer el propósito u objetivo del relato.
3. Definir con precisión aspectos como:
 - El tema del relato.
 - El acontecimiento que se va a narrar y qué personajes intervendrán en él.
 - El lugar donde se desarrollará la historia.
 - La estructura de la historia: acontecimiento inicial y cambio o reacción.
 - Es clave hacer que la historia parezca real e interesante, incluyendo detalles concretos de la situación, la acción en el espacio y en el tiempo.
 - Definir cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona, del singular o del plural) y qué tiempo o tiempos verbales predominarán en la narración (presente, pasado, futuro...).
4. Es conveniente intercalar descripciones y diálogos, las primeras cuentan detalles de los personajes, los objetos, el ambiente, y los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras. Estos elementos aportan vivacidad, fuerza y gracia a la narración.

5. Para que el relato resulte atractivo para la audiencia es clave plantear hechos interesantes, en donde el o los personajes se vean abocados a reaccionar para resolverlos.

ACERCA DE LA LITERATURA POLICIAL Y DE ESPIONAJE

¿QUÉ ES?

Es un tipo de narración que refiere historias de crímenes cometidos en circunstancias misteriosas en las que a través de estrategias de observación y deducción se descubre al culpable. Generalmente la investigación es desarrollada por detectives, policías, agentes secretos o investigadores dedicados a ello. En palabras de C.H.B Kitchin este tipo de literatura “nos presenta un horizonte circunscrito pero intenso de la vida cotidiana, cuyo curso regular apreciamos tanto mejor cuando es brutalmente interrumpido”.

La estructura de los textos policiales no sigue estrictamente un orden cronológico lineal, por lo general, se plantea el enigma al principio y el final contiene, de manera inesperada, la resolución del caso. En este tipo de relatos no intervienen presencias fantásticas o sobrenaturales. Todo se resuelve utilizando estrategias de investigación, seguimiento de pistas, observación y métodos lógicos de deducción.

¿CUÁLES OBRAS SE DESTACAN?

Las siguientes obras se destacan en el género.

TÍTULO	AUTOR	AÑO DE PUBLICACIÓN
Los crímenes de la calle Morgue y diversos cuentos más.	Edgar Allan Poe	1809-1849
Sherlock Holmes	Arthur Conan Doyle	1859-1930
Sagacidad del Padre Brown, cuentos del padre Brown, Candor del padre Brown	Gilbert K. Chesterton	1874-1936
Hercule Poirot	Agatha Christie	1890-1976

CONCURSO UNIVERSITARIO DE RELATOS

GENERALIDADES

El concurso universitario de relatos es una estrategia de fomento y promoción de la lectura y escritura en el ambiente universitario liderada por el Centro Universitario de Recursos para la Investigación y el Aprendizaje, CENTURIA.

OBJETIVO

Fomentar la lectura y escritura literaria en los estudiantes de Unisangil y crear nuevos espacios para su desarrollo.

Explorar el talento de los estudiantes de Unisangil en el arte de la narrativa.

BASES DEL CONCURSO

GÉNERO: Policial y de espionaje

TEMA: Libre

IDIOMA: Español

EXTENSIÓN: Entre 800 y 1500 palabras

MÁXIMO DE RELATOS A PRESENTAR POR UN AUTOR: Un (1) relato

PREMIOS:

- Primer puesto: 1 Tablet Android
- Segundo Puesto: Un bono especial para adquirir una obra literaria o lo que deseen
- Demás participantes: Reconocimiento a través de diploma de participación.

CONFORMACIÓN DEL JURADO: El jurado evaluador estará conformado por docentes con experiencia y competencias demostradas en la producción textual.

PUBLICACIÓN Y DIVULGACIÓN: Una vez finalizada la edición y con la respectiva autorización de los autores, los relatos que resulten ganadores en el concurso serán publicados en el sitio web institucional y publicaciones de Unisangil.

CRITERIOS DE EVALUACION

Los relatos serán evaluados, teniendo como referencia los siguientes criterios:

Criterios básicos:

Criterio	Ponderación
1. Se identifica claramente la superestructura narrativa.	15%
2. El lenguaje y el estilo corresponden al relato de acciones propio de los textos narrativos.	15%
3. La historia se desarrolla en un tiempo y espacio determinado.	15%
4. Se identifican claramente los personajes principales y secundarios.	15%
5. Es clara la posición del narrador en la historia.	10%
6. Emplea adecuadamente los signos de puntuación y la ortografía.	5%

Criterios específicos:

7. Se plantea y se revela un enigma a través del ejercicio riguroso de la deducción.	15%
8. Las acciones narradas brindan suspenso y mantienen el interés del lector a lo largo del texto.	10%

CRONOGRAMA

	Fecha inicial	Fecha final
Apertura de la Convocatoria	11/05/2015	
Envío de los relatos a través del formulario de Inscripción	11/05/2015	04/07/2015
Evaluación de los relatos por parte del jurado evaluador	06/07/2015	31/07/2015
Publicación de los resultados del concurso	03/08/2015	

Premiación	27/07/2015	31/07/2015
Edición de los relatos ganadores	31/07/2015	22/08/2015
Publicación web de los relatos ganadores	24/08/2015	

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

1. Ser estudiante activo de la Fundación Universitaria de San Gil, Unisangil, en cualquiera de sus programas de pregrado, niveles o modalidades de formación.
2. Construir un relato basado en una idea propia y original considerando las características de los textos narrativos y las bases de este concurso.
3. Enviar el relato a través del [formulario de Inscripción](#) en las fechas estipuladas en la presente convocatoria.
4. Autorizar, en caso de ser seleccionado como ganador, la publicación del relato a través de los medios de comunicación y difusión que utiliza Unisangil.

PRESENTACIÓN DE DUDAS

Cualquier duda no prevista en estas bases será resuelta por el organizador del concurso a través de la dirección de correo centuria@unisangil.edu.co o en las instalaciones ubicadas en el bloque 3, piso 1. Teléfonos 7245757 ext 217 o 106.

Original firmado por. Maria del Pilar Ortiz Corredor, Directora del Centro Universitario de Recursos para la Investigación y el Aprendizaje y Beatriz Toloza Suarez, Vicerrectora Académica de Unisangil